

Vanessa Wagner

« LA MUSIQUE QUI M'ATTIRE QUESTIONNE LES CHOSES INTÉRIEURES »

Invitée dans le cadre des Allées chantent, la pianiste Vanessa Wagner interprétera Liszt et Schubert.

MUSIQUE CLASSIQUE Comment avez-vous découvert le piano ?

V.W. Par hasard. Je suis issue d'une famille de littéraires, non pas de musiciens. Un jour, le piano de mon arrière-grand-mère a été amené chez nous...

Qu'est-ce qui vous a séduit dans le piano ?

V.W. J'ai commencé à jouer du piano très jeune avec d'excellents professeurs. J'étais une enfant douée, avec une bonne oreille. Je me suis naturellement prise au jeu. J'étudiais vite. À 14 ans, je suis ainsi entrée au Conservatoire de Paris.

Avec le recul, qu'appréciez-vous tout particulièrement dans cet instrument ?

V.W. Le piano est un moyen d'expression très riche, qui se suffit à lui-même et permet d'interpréter un répertoire immense et varié.

Comment avez-vous mené votre carrière ?

V.W. Le métier de pianiste peut être assez balisé. Avec l'expérience, j'ai essayé d'inventer mon propre chemin. Je connais aujourd'hui mes qualités, mes limites, mes envies... On dit que j'ai une façon assez singulière à faire ce métier.

Quelles ont été les grandes étapes ?

V.W. À la sortie du conservatoire, je suis allée travailler en Italie avec des grands maîtres du piano. À 23 ans, j'ai sorti mon premier disque, qui a été remarqué de suite et qui m'a permis de lancer ma carrière. En 1999, j'ai reçu le prix « Révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la musique. Cela m'a apporté une certaine notoriété médiatique. Ensuite, j'ai alterné concerts et sorties de disques.

Vous êtes aussi la directrice artistique du Festival de Chambord. Que vous apporte cette expérience ?

V.W. Cela me permet de ne pas être qu'une pianiste. Je peux inviter des artistes que j'aime et participer à la vie émouvante d'un festival.

Dans le cadre des Allées chantent, vous jouerez dans des lieux du patrimoine. Cela vous plaît-il de sortir des salles de concerts ?

V.W. Jouer pour d'autres publics et dans des lieux qui ne sont pas attirés à la musique classique relève aussi de mon envie de mener ma carrière différemment. J'aime casser un peu les codes, en passant d'une grande salle prestigieuse à une église.

Au programme de cette tournée iséroise : Liszt et Schumann !

V.W. Cela fait un moment que je travaille Liszt et je vais prochainement l'enregistrer. Il s'agit de pièces assez intimes et très intenses. Je présente cela sans entracte, dans un souffle. La musique qui m'attire questionne les choses intérieures, elle n'est pas du tout dans l'esbroufe. Pour Schumann, j'ai choisi des pièces assez courtes, tournées vers le monde de la nature, telles que *L'oiseau-prophète*, qui est extrêmement poétique. ●

PRUNE VELLOTT



© Caroline Douire

▼
Vanessa Wagner :
vendredi 26 mai,
à 20 h, en l'église de
Saint-Théoffrey.
Samedi 27 mai, à 21 h,
au prieuré de Chirens.
Dimanche 28 mai,
à 15 h, au musée de la
Révolution française,
à Vizille. Gratuit.
04 74 20 20 79. Dans
le cadre des Allées
chantent : [www.les-
allees-chantent.fr](http://www.les-allees-chantent.fr)